

“(A)Les”

dones que m’inspiren alè que em dona ales per volar

El nou disc de la Fada Despistada:

El personatge de ficció “La Fada Despistada”, de la cantant Cecilia Adriana Giménez Pedroza (Buenos aires, 1978) presenta nou disc en format llibre-disc. Un treball dirigit a públic infantil i familiar, amb la idea d’afavorir l’empoderament femení i infantil tot qüestionant els patrons masclistes apresos per generacions anteriors així com homenatjar a totes les dones.

Per a donar forma a les cançons que compona i interpreta Cecilia Giménez, es convoca un equip de creació col·lectiva en què Joana Maria Abrines s’encarrega de la lírica i Rosa Maria Mascaró Verger (Rous) fa les il·lustracions i el concepte estètic del projecte (disseny de vestuari, escenografia i material gràfic).

L’objectiu principal del projecte és promoure l’empoderament de les dones amb un missatge adaptat als infants, focalitzant en la igualtat i en la feina en equip.

Amb el missatge de sempre: Que tothom té dret i capacitat de somiar hem creat cançons positivament la col·laboració, la igualtat, valorant a les dones de les nostres vides, les grans i inspiradores i a les invisibles i quotidianes.

El Disc:

Com a les altres edicions, el disc consta de 8 cançons amb veu i les mateixes 8 en playback en format digital publicat a les distribuïdores més importants.

Les Cançons participatives, educatives i alliberadores són:

1.- “Avui canviarem el conte”: Inspirada pel conte d’IBDona, “La princesa que feia Llaüts” explica com volem que siguin les princeses, les bruixes i els prínceps de la nova generació. Cançó 4x4 amb participació del oient.

2.- “Quan ens juntam”: Cançó homenatge a la força de les dones unides. Amb llengua de signes.

3.- “Padrina”: Inspirada en el conte d’IBDona i homenatge a les padrines.

4.- “Som com som”: Cançó en 3x4 d’acceptació personal on la Fada empatitza amb el públic i es presenta.

5.- “Toca Mare”: Cançó en ritme d’amalgama per reconèixer i jugar amb les parts del cos.

6.- “Catapum Pum Rap”: També inspirada en “La princesa que feia llaüts” promou l’empoderament i el reconeixement de emocions com la por i com gestionar-les.

7.- “(A)les”: Homenatge a totes les dones, les que es veuen i les que no.

8.- “Som Persones”: La força de la polifonia reflexa la necessitat de modificar el nostre llenguatge per incloure a tothom. Inspirada en “Les paraules de na Berta”.

Empram el CODI QR per per promotors i programadors també per les persones que no volen contaminar amb CD. Aquest codi és mòbil, es a dir que es pot canviar el contingut i qui té el codi pot accedir a material diferent i exclusiu.

En un moment en que tot passa per les xarxes, aquesta eina ens permet tenir una **“picada d’ull”** cap els seguidors més fidels.

L’edició del disc físic és de “Somiatruites Records” segell independent creat per Cecília Giménez per “La màgia d’en Cotonet”.

Objectius del projecte

Presentar nou disc de “La Fada Despistada” amb nous músics.

-Autoria femenina. Les cançons del disc seran escrites col·lectivament per Cecilia Giménez, amb la col·laboració de Joana Abrines i Rosa Mascaró. (veure annex).

-El disc enregistrat i tocat en directe per Natàlia Gómez (baix), Dani Gómez (bateria), Carlos Gómez (Guitarra), Joan Luna Frontera (piano) i Cecilia Giménez, la Fada Despistada (Veu).

-El disc s’enregistrà als estudis Favela (Palma) igual que els discs anteriors de la Fada Despistada per tal de mantenir la qualitat musical i la cura pels detalls que han demostrat en els enregistraments anteriors. (veure annex).

Afavorir missatges inclusius, igualitaris i empoderadors amb cançons que animin les nines i els nins a la llibertat d’elecció, acció i igualtat.

-Dedicat a les dones, grans i petites.

-Fem servir un llenguatge adequat per als infants (seguint les consignes d’IBDona i de la Conselleria d’Igualtat).

- Utilitzem la variant dialectal del català de Mallorca.

Nova escenografia i vestuari per l’espectacle.

- Escenografia. Rous s’encarregarà de transmetre el seu disseny del disc a l’escenari, amb material reciclat.

- Vestuari. El vestuari de la Fada i dels Somiatruites serà dissenyat per Rous en consonància amb les il·lustracions del llibre-disc i produït per la modista Maria Mas.

Accions que contribueixen a la difusió del patrimoni cultural de les Illes Balears:

- Confiar a Joana Abrines la correcció d’estil i del llenguatge poètic, en col·laboració amb Mallorca Literària.
- Difondre paraules pròpies de la varietat dialectal de la llengua catalana a les Illes Balears a cançons com “Padrina” i “Toca Mare” amb tot el seu significat, posant en valor les fòrmules de feminitat balear.
- Incloure el llenguatge col·loquial balear com a element artístic identificatiu: La Fada xerra i canta en mallorquí.
- Afegir instrumentació de la música tradicional mallorquina (guitarró) de la mà de Joan Frontera Luna.

Accions que contribueixen a l'igualtat de gènere

- Autoria femenina. Les cançons del disc, escrites per Cecilia Giménez, amb la col·laboració de Joana Abrines i Rosa Mascaró pretenen crear coneixement sobre la realitat de les dones a Mallorca amb perspectiva de gènere.
- La perspectiva de gènere
- La igualtat i la no discriminació per sexe
- La lluita i prevenció contra les violències masclistes i de gènere.
- Potenciar l'apoderament col·lectiu i la participació social de les dones i en especial de les nines dones.
- Visibilitzar la diversitat sexual i la identitat de gènere a Mallorca.
- La llibertat d'elecció, acció i igualtat.
- El llenguatge inclusiu i empoderador per a tota l'infància seguint les consignes d'IBDona i de la Conselleria d'Igualtat.
- 40% de presència a femenina a l'esenari, na Natàlia Gómez SErveraal Baix, una dona lliure i jove que entén la música des de l'igualtat i la germanor.

Accions que contribueixen a la sensibilització i educació de la societat vers aquests col·lectius

- Visibilitzar el col·lectiu LGTBI amb la cançó "Som com som" d'acceptació i coneixement personal.
- Fer real i inmens l'agraïment i reconeixement a tota la "gent gran" que ens ajuda en l'educació dels nostres infants amb la cançó "Padrina".
- Fomentar l'empoderament femení i infantil amb el "Catapumpum Rap" i "Avui canviarem el conte" on es qüestionen els patrons masclistes apresos per generacions anteriors.
- Evidenciar la necessitat del llenguatge inclusiu amb la cançó "Som Persones" i el conte d'IBDona relacionat amb la cançó.
- Visibilitzar i rendir homenatge a totes les dones i amigues del món amb les cançons (A)les i "Quan ens juntem"
- Oferir l'espai pel qüestionament, el debat i la recerca de nous models amb els tallers i contacontes relacionats amb el disc.