

**La Fada Despistada presenta:**

# **Les Reines del Pati de Sara Cano**

**"Perquè el futur sigui femení el present ha de ser feminista"**

## **Sinopsi:**

Contacontes musical on s'explica en català "Las reinas del patio" de Sara Cano que situa en primer pla la solidaritat entre dones, l'autoconsciència i el feminisme com a palanques de canvi.

"En el conte s'assumeix que el pati es comparteix, però entre les activitats que ocupen espai i solen ser activitats que realitzen els nois. Les noies ens releguem a una cantonada i ens conformem.(Però) Tenim dret a reivindicar que les coses siguin iguals" diu l'autora.

El conte s'explica amb cançons i jocs durant la representació amb un espai per la reflexió al final.

## **Objectiu del Contacontes:**

"Empoderar per trencar la cadena de la discriminació perquè juntes canviem el món. Amb Històries inspiradores "sense donar una moralina, simplement que llegint la situació t'adonis que si ho has viscut no tens per què tornar a fer-ho", explica l'autora Sara Cano.

Volem donar llum a episodis de desigualtat reals que encaren els infants i que acaben normalitzant i passant desapercebuts.

Oferir eines creatives d'empoderament als infants per poder gestionar el seu dia a dia.

## **Descripció:**

La Fada Despistada es presenta amb el seu entorn musical i estètic característic per compartir aquesta història de Sara Cano.

*Les Reines del Pati* és un conte inclòs al llibre *EL Futuro es Femenino* i explica com la sororitat va canviar les dinàmiques de l'escola després d'un incident amb una pilota i una nina valenta al pati. Un bon dia, tot va canviar perquè totes les que no jugaven a futbol es varen plantar al centre del pati fent un cercle protector on es podia llegir, jugar, ballar, cantar i estar a gust sense por de ser atacades per una pilota.

Contant aquesta història des de la seva experiència la fada cerca l'empatia dels infants i l'aconsegueix al moment de compartir els jocs i cançons que es fan al cercle protector de les reines del pati.

El conte es transforma en representació i en espai de jocs musicals, els participants poden cantar, ballar i respondre les consignes proposades des del seu lloc.

El repertori inclou cançons de la Fada Despistada amb coreografies com ara *Toca Mare, Olives per Somiar, Vull ser un pirata*; cançons amb llengua de signes com ara *Quan ens ajuntem i Màgia* i la cançó d'acceptació i empoderament *Som com som*.

Els jocs interactius del cercle són adaptacions al català de propostes del creador i pedagog argentí Luis Pescetti com ara "dos moixos" "els oposats" "les mòmies" "vale pata zum" i "la balena".

En arribar al final del conte, donem espai per a que els assistents expliquin les seves experiències i com s'ha repartit el pati a la seva escola i també com els agradaria que fos a partir d'ara.

Aquest espai final resulta força emocionant perquè tothom té alguna història a contar i com que el *cercle protector* ja està creat, els infants es senten còmodes i segures de compartir.

**Innovació:**

Després d'aquest curs amb els patis dividits per grups bimbola i prevén la tornada a la normalitat, aquest conte pot donar espai a una distribució de l'espai més igualitaria. Continuant amb la temàtica de gènere, enguany proposo parlar sobre la desigualtat a un espai tan conegut com el pati de l'escola.

**Originalitat:**

Recau en la manera de tractar la temàtica de la desigualtat del conte. Els jocs que proposen les reines del pati són nous per les Balears perquè són adaptacions de propostes latinoamericanes que he traduït per l'ocasió.

**Creativitat:**

Es reflexa en les creacions de Rous per aquest conte i la estètica de la posada en escena. En les tècniques musico-corporals emprades i les creacions musicals en sí mateixes

**Interès i qualitat:**

L'interès que desperta la desigualtat i com gestionar-la és present en tota la societat i en mí particularment. Crec que podem canviar el futur canviant el present. La qualitat musical i escènica de la Fada Despistada està avalada pe 14 anys d'experiència i la formació musical permanent. Actualment cursant el 3 anys del Cicle Superior de Jazz del Conservatori de les Illes Balears.

**Efemèrides:**

Ideal per tractar a principi de curs, les setmanes al voltant del 8M, 25N i Sant Jordi.

**Adaptabilitat:**

Aquest contacontes es pot realitzar a espais tancats i oberts.

**Fitxa artística:**

El contacontes inclou música i jocs en directe.

Cançons relacionades amb la temàtica creades per Cecilia Giménez.

Coreografies i percussió corporal.

Jocs de memòria i pregunta-resposta.

I després del conte un torn de paraula per explicar les vivències dels infants

\_Nivell educatiu adreçat: 3 a 8 anys, infants escolaritzats

\_Durada del contacontes: 40 minuts + 10minuts de debat

\_Nombre màxim de participants: segons aforament

\_Idioma, a més del català, en què es pot fer l'activitat: Castellà

\_Nombre de persones que fan l'activitat: 1

\_Disponibilitat de dates i horaris: disponibilitat total a convenir.

\_Possibilitat de fer l'activitat en línia: Sí.

\_Necessitats tècniques: Endoll a 5mts de distància màxim

Jo porto equip de so i arribo vestida i amb tot el material a les mans per no haver de tocar ni contaminar res més que el meu espai.

Espai de 3x4mts per la Fada.

Temps de Muntatge:15 minuts.

Temps de desmuntatge: 10 minuts.

\_La proposta es pot dur a terme a Mallorca, Menorca, Eivissa o Formentera

**Nom i currículum:**

Cecilia Adriana Giménez Pedroza.

Cantant, Docent i creadora de la Fada Despistada.

Amb 14 anys d'experiència i 4 anys dedicats a la problemàtica de gènere he recorregut més de 100 escoles i 30 biblioteques amb "La Princesa que Feia Llaüts, l'altre proposta d'IBDona i unes 30 escoles fent "Paraules Màgiques"

Enguany preparo amb RdeRous i l'editorial Moll un nou conte i cançó sobre l'abús infantil.

Pressupost detallat per a una i dues funcions el mateix dia.

Descripció	B.I.	21% IVA	15% IRPF	Total
Una actuació	<b>300 €</b>	63 €	-45 €	<b>318 €</b>
Dues actuacions el mateix dia	<b>500 €</b>	105 €	-75 €	<b>530 €</b>

El futuro es femenino.

