

La Fada Despistada presenta:

“Ara La Fada canta Jazz”

Volem compartir la música com un joc, que és com la vivim nosaltres.

Concert didàctic de Swing amb 18 músics en directe.

La Fada Despistada proposa una oportunitat única de descobrir una autèntica Big Band i gaudir de les grans obres del jazz del segle XX adaptant el repertori cantat a l'espectacle didàctic per a públic familiar.

El repertori comprèn composicions dels grans del Swing tals com Count Bassie, Duke Ellington i Benny Goodman.

El guió de l'espectacle és en Català tot i que hi ha cançons en Anglès.

Opció d'audició escolar per educació primària i secundària

1. **Durada de l'activitat:** 60 minuts
2. **Públic destinatari:** Educació primària, secundària i públic familiar.
3. **Currículum:** Annex Cecilia Adriana Giménez Pedroza
4. **Oferta econòmica:** Annex 1.
5. **Fitxa tècnica:** A càrrec d'Antoni Puig. 609 481 501/ info@klink.cat. Annex 2.
7. **Fitxa Artística:**

Direcció i producció: Cecília Adriana Giménez Pedroza.

Direcció i guió teatral: Cecília Giménez.

Direcció musical: Guim Garcia Balash

Escenografia: Rosa Mascaró Verger

Vestuari: Rosa Mascaró Verger i Maria Mas Canyelles.

Músics:

Veü: Cecilia A. Giménez Pedroza

Trompetes:

- Jaume Blázquez
- Maria Antònia Gili
- Guillem Nadal
- Miron Rafjlovic
- **Saxos alts:**
- Guim Garcia Balash
- Fran Català

Saxos tenors:

- Carles Medina
- Nacho Tomillo

Saxo baríton:

- Miquel Àngel Rigo

Trombons:

- Miquel Gayà
- Josep Oliver
- Lluç Bimbo

Piano: Joan Luna Frontera

Guitarra: Pau Vallbona

Contrabaix: Pablo Di Salvo

Bateria: Salvador Font

- **Trajectòria dels artistes:** Cecília Giménez Pedroza és cantant de la Glissando Big Band des de 2012 i proposa aquesta combinació de les seves dues "cares" musicals. Paral·lelament al projecte infantil, Cecilia ha participat de la gravació de "Progressions" disc de la Big Band guanyador d'un premi Enderrock.

"La Fada Despistada" és una de les artistes més conegudes i estimades dins l'àmbit de la música infantil a Mallorca i la resta d'Illes. El seu secret, sempre ha estat tractar els infants com iguals i ser tan exigent o més amb les cançons, el so i la proposta artística com ho seria amb el públic adult. El resultat és un món pensat pels més menuts, però que qualsevol adult pot gaudir també.

Els Somiatruites són els músics que només es desperten per fer música, duen pijama, s'adormen després de cada cançó i parlen amb els seus instruments. També els presenten: saxo, trombó, trompeta, piano, contrabaix, guitarra, bateria i percussió i expliquen d'on vénen i com sonen.

La Formació està liderada per Guim Garcia Balash, actual cap d'estudis del Grau Superior de Jazz del Conservatori de les Illes Balears. Els integrants són músics professionals de les illes graduats en Esmuc, Taller de Músics, Liceu i Conservatori de les Illes Balears, a més de l'immens Salvador Font a qui no li calen currículums.

Ens podeu escoltar i veure:

[Youtube Cecilia Amb Big Band](#)

[Youtube Fada Despistada](#)

[Spotify Progressions](#)

[Spotify Fada](#)

- **L'espectacle:**

La Fada Despistada presenta i explica aquest estil musical, la seva història, els instruments i ritmes característics envoltada de 16 músics en pijames. El públic participa en les cançons acompanyant el ritme, cantant, endevinant els solos i ballant.

"A tisket a tasket" Ella Fitzgerald

"Georgia on my mind" Hoagy Carmichael.

"It Don't mean a thing if that ain't got no swing" Duke Ellington

"I'm just a lucky so and so" Duke Ellington

"I'm beginning to see the light" Duke Ellington

Són algunes de les cançons que inclou el repertori.

Objectius:

-Donar a conèixer la Big Band i els instruments que l'integren.

-Introduir els més joves en el món del jazz i de la música moderna.

-Descobrir la música com un joc amb regles i llibertat a la vegada.

- Sentir la música com a element transformador de les emocions i la realitat: "que pot ser descoberta o interpretada per altres camins que no són els de l'estricta raó" Janer Manila. Qui Canta els Catapums Espanta!

- Participar de l'espectacle amb atenció, interactuant amb els intèrprets.

- Conèixer el ritme i les formes característiques del Jazz.

-Oferir a les famílies un espectacle musical de qualitat totalment en directe únic a Mallorca amb cançons clàssiques del segle XX en un horari familiar.

- **Valors Socials:**

- Descobrir la música com un joc amb regles i llibertat a la vegada.

- Sentir la música com element transformador de les emocions i la realitat.

- **Innovació:** La conjunció de la Fada Despistada amb la majestuositat del jazz i la Big Band és una gran possibilitat de difondre l'estil a seguidors del personatge que per la seva edat ja no escolten cançons infantils.
- **Interès i Qualitat:** Tenim l'oportunitat d'oferir a les famílies un espectacle musical de qualitat totalment en directe únic a Mallorca amb cançons clàssiques del segle XX en un horari familiar.
- **Adequació al cicle:** L'espectacle és en Català encara que es pot adaptar al Castellà i a l'Anglès. Compta amb guia didàctica per les escoles. Aquest estil de música està gaudint d'un "boom" pel ball del Lindy hop la qual cosa resulta molt atractiva pels adults que han d'acompanyar els infants.
- **Llenguatge:** Com tots els projectes de la Fada Despistada aquest espectacle utilitza el llenguatge incliusiu i missatges igualitaris.
- **Distribució de protagonisme:** La formació de la Big Band és majoritàriament masculina, resollem aquesta situació amb la presència de la Fada com a conductora i presentadora de l'espectacle.

Valoració de les ofertes:

- * **La companyia de La Fada Despistada és presenta des de 2012 arreu de les Illes amb els programes Cultura en Xarxa, Viulacultura i Totimolt. Ha participat de nombrosos festivals infantils a Catalunya, València i Argentina.**
- * **Ara la Fada Canta Jazz és una estrena absoluta.**
- * **L'espectacle és en Català encara que es pot adaptar al Castellà i a l'Anglès.**
- * **L'espectacle compta amb guia didàctica per les escoles. (per demanda)**
- * **Aquest estil de música està gaudint d'un "boom" pel ball del Lindy hop la qual cosa resulta molt atractiva pels adults que han d'acompanyar els infants.**

ANNEX 1. Pressupost:

PRESSUPOST FADA JAZZ 2021				
DESCRIPCIÓ	X UN.	DIES	COST	
Caixet Glissando 16 instrumentistes	3.000,00 €	1	€	3.000,00
Caixet Director	250,00 €		€	250,00
Caixet Fada	250,00 €	1	€	250,00
Producció	100,00 €	1	€	100,00
Tècnic monitors i backline	200,00 €	1	€	150,00
		Subtotal	€	3.750,00
	I.R.P.F.	(15,00%)	€	(562,50)
	I.V.A.	21,00%	€	787,50
		Total	€	3.975,00

Annex 2.

Fitxa tècnica:

PA + FOH

- ◆ Necessitem un sistema de *PA* estereofònic amb resposta en freqüència plana (50Hz-20KHz) sense distorció i amb un increment de $+12dB$ a la zona de 50-120Hz (variable segons el tall entre *TOP* i *SUB*). El sistema de *PA* ens ha de proporcionar el màxim nivell SPL en *dBA Leq* acordat amb la legislació vigent i amb un headroom extra de $+12/18dB$ a partir d'aquest màxim nivell. Qualsevol limitació *SPL* serà respectada.
- ◆ Necessitem una taula de mescles digital d'almenys 24 canals d'entrada i 12 sortides (us recomanem *Avid*). Les mescles de monitoratge es podran fer des de *FOH* sempre i quant es puguin dur a terme les proves de so amb el temps sol·licitat i la taula tenguí les suficients sortides.

MONITORS

- ◆ Necessitem 7 enviaments a monitors en format cunya d'escenari tal i com s'indica al StagePlot anterior. Cada nombre en blanc equival a un altaveu i corresponent sortida/enviament de taula.
- ◆ Els monitors 5 i 6 s'hauran d'aixecar uns 25cm del terra per a poder facilitar l'escolta al músic. Amb unes caixes cobertes amb teles negres serà suficient.

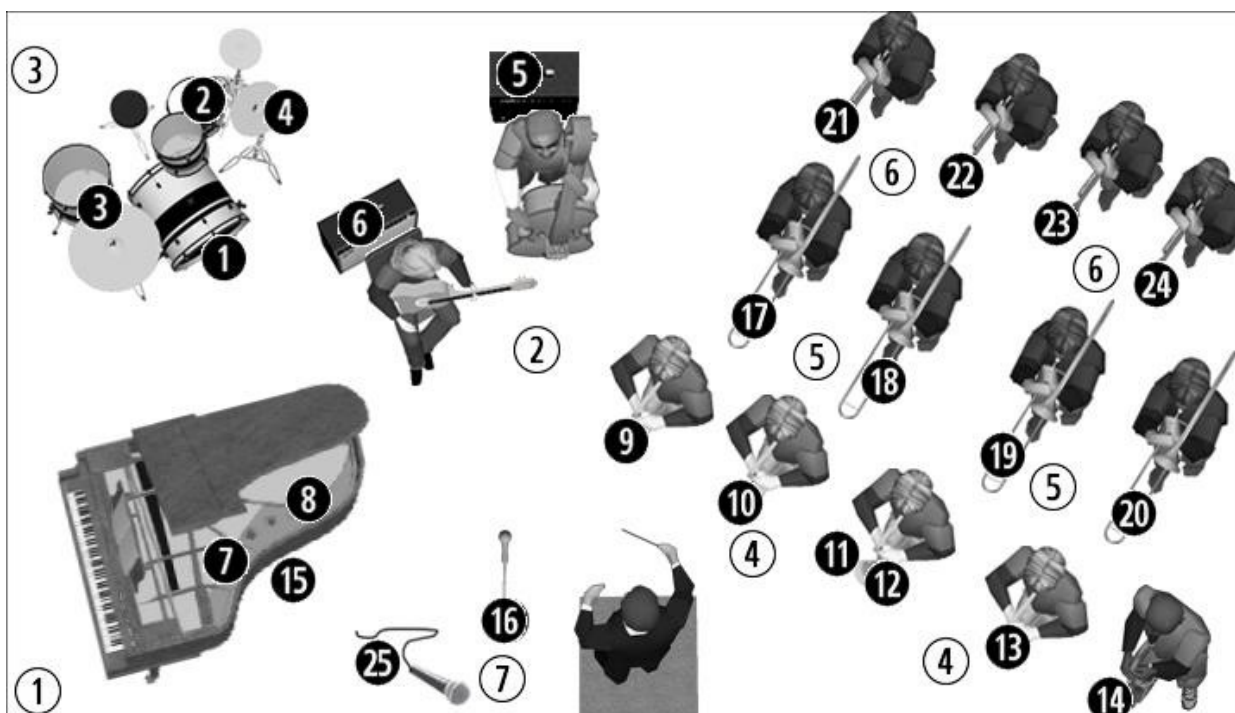
NOTES

- ◆ Necessitem 120min per a dur a terme les proves de so.
- ◆ El nostre tècnic de *FOH* anirà al lloc de l'actuació 60min. abans de les proves de so per a distribuir atrils, cadires, col·locar microfonia, *line-check*, etc. per tal d'agilitzar les proves de so.
- ◆ No viatjem amb el nostre tècnic de llums. La il·luminació no hauria de ser un problema alhora de poder dur a terme el concert. Només s'han de tenir en compte dues premises:
 - Llum frontal
 - Llum de contra o de faristol per a poder llegir les partitures
- ◆ Necessitem que s'ens faciliti un contrarider amb la màxima antelació possible.

- ◆ L'organització haurà de proporcionar:

Entarimat 2x2m a 40cm per a Bateria	Bateria tipus Ludwig (bombo 20", caixa 14", toms 12" i 14", Hi-Hat 14", Ride 21", Crash 18", Taburet, pedal de bombo, soports de Hi-Hat i plats.
Entarimat 4x1m a 25cm per a Trombons	Contra baix i Amplificador tipus MarkBass MiniCMD121
Entarimat 4x1m a 25cm per a Trompetes	Guitarra tipus Gibson ES335 i Amplificador tipus Fener Blues Junior
12 Cadires negres sense reposa-braços (guitarra, piano, saxos i Trombons)	Piano de cua tipus Yamaha C3X
18 Faristols amb pinces	
Aigües durant la prova de so i l'actuació	Microfonia anomenada en el llistat de canals del StagePlot anterior

BACKLINE



1. BD	D6	11. SPR	DPA4099	21. TMP	B57
2. SD	I5	12. ALT	DPA4099	22. TMP	B57
3. OHL	C414	13. TNR	DPA4099	23. TMP	B57
4. OHR	C414	14. BTN	DPA4099	24. TMP	B57
5. CNT	J48	15. PNO	SM58	25. SPR	SM58
6. GTR	E906	16. VEU	KSM9		
7. PNO	DPA4099	17. TMB	SM57		
8. PNO	DPA4099	18. TMB	SM57		
9. TNR	DPA4099	19. TMB	SM57		
10. ALT	DPA4099	20. TMB	SM57		